

Das Reich

www.dasreich.com.br

dasreichmetal@gmail.com

Discografia

“**A Perfect Sign of God**” é o primeiro trabalho da Das Reich, contendo quatro músicas, sendo duas de composição da banda e dois covers. O disco de estréia foi muito bem recebido pela imprensa especializada, e abriu inúmeras portas para shows e divulgação da banda.

Após uma rápida introdução, chamada “Deeds of Darkness”, o CD abre com a música “The Wish”. A segunda faixa é o cover “Charon” (King Diamond), seguida por “Blood of Cain”, inspirada no livro de Nod. Por fim, um clássico do Judas Priest, “Beyond the Realms of Death”.

O disco foi gravado no excepcional estúdio Brave Metal, hoje Nitro Sound Solutions, sob os cuidados do mestre Roger Fingle, que soube como ninguém formatar a estrutura do som da banda e colocá-la de acordo com os anseios dos músicos.

O projeto “A Perfect Sign of God” marcou um novo passo na construção sonora da banda, definindo o rumo das letras e a sonoridade típica. O CD foi lançado em 2004, como um cartão de apresentação, e tinha por objetivo mostrar a capacidade e a flexibilidade dos músicos. Como primeira experiência em estúdio, também possibilitou uma série de aprendizagens. Realizado com baixíssimo orçamento e em tempo recorde, “A Perfect Sign of God” surpreende pela qualidade sonora e gráfica.

O segundo disco, “**Sounds From the End of the World**”, apresenta cinco novas composições da banda, desenvolvidas sobre a tríade mitologia/história/crítica social. Gravado em 2007, no Nitro Sound Solutions (antes denominado Brave Metal - R.I.P.), novamente sob a vigília de Roger Fingle, manteve a sonoridade única, típica da banda. Sua demora no lançamento deu-se por uma fantástica conjunção de incompetência e estupidez das gráficas envolvidas no trabalho (embora incompetentes para a produção do material e encartes, foram competentes em enrolar por um longo tempo, sem cumprir nada do que trataram). Bem típico do nível de “profissionalismo” que seguidamente temos encontrado em nosso caminho. O resultado é que o novo trabalho acabou sendo apresentado somente no início de 2009.

A primeira faixa é “Orpheu’s Dream” e trata do mito grego de Orfeu e Eurídice, numa descida épica ao inferno. A ela, segue-se “The Path of Gods”, sobre Odin e seu sacrifício para obter sabedoria e poder. “Seeds of Rage” fala da fundação da cidade grega de Tebas. “Sedna Screams” é um mito inuit sobre uma deusa que foi assassinada pelos seus adoradores, por ciúme. Por fim, “The Blind Shepherd and His Deaf Sheeps”, sobre a estupidez de seguir conceitos sem compreendê-los. Uma extensão lógica de “The Wish”.